

МФО – дистант – 2018-19 – 10 класс

Прочитайте текст, выполните задания. При перечислении нескольких слов или цифр ставьте между ними запятую и пробел. Выписывайте слова в той форме и в той последовательности, в которых они встречаются в тексте, если не указано иное. Ответ можно вводить прописными или строчными буквами. НЕ ВВОДИТЕ ЛИШНИХ СИМВОЛОВ. НЕ СТАВЬТЕ ТОЧКУ ПОСЛЕ ОТВЕТА.

Борис Константинович Зайцев (1881–1972)

ВЕЧЕР

(1) Весь завод – угрюмые груды с трубами, выступами и углами. (2) Бурлят печи для сталеварения, бьёт молот, в тишине дремлют магазины с изделиями, а вдалеке, на дворе, сложены штыки железа в пакетах.

(3) Солнце жжёт, над всем пыльное облако.

(4) Но вдруг электрические часы сразу соскакивают на двенадцать, и сейчас же, будто в ответ им, ревет гудок. (5) Все быстро бросают работу. (6) Из тянущихся, литейных гурьбой бредут рабочие.

(7) Рабочих в воротах ощупывают ловким движением, и они чёрными лентами ползут по слободам. (8) Там они моются, завтракают...

(9) Только сталелитейной нет отдыха: ей нельзя остывать. (10) И сейчас за толстыми стенами, глубоко внутри, плавится металл; вот ломают пробку, золотой поток брызжет в формы, летят фонтанами огненные звезды, будто это расшавившийся фейерверк. (11) Сверху, с печей, смотрят мастера в беспокойстве через синие стекла; огонь проникает до костей, и лица у них опухло-бледны. (12) А внизу кишат рабочие, как при наводнении; на глазах их черные выпуклые очки, и они, точно водолазы, снуют под золотистыми выстрелами. (13) Пыхтя, громыхая, подползает паровой кран с железной рукой, повисшей наискось. (14) Маленький машинист управляет им; как уродливое насекомое, кружит он вокруг своей оси, спускает лапу, спокойно цепляет сотни пудов и тащит в воздухе.

(15) Солнце клонит за полдень: пыль, зной, будто стон над мастерскими; железные крыши млеют; люди горят у машин, сбрасывают рубашки и голой кучей бегут к душам; трепещущие тела сразу ежатся под холодом, стекает наработанная грязь, – и опять к станкам, в прокатную. (16) Около брусьев красного металла рубашки сохнут, как на огне, от них идет пар, и кажется, что сейчас выпарятся и сами мозги.

(17) А рядом гудят вальцы, сквозь них ползут мягкие комья железа, как красные тянучки. (18) Их гонят взад-вперед, они плющатся, вытягиваются лентой, извиваясь, и рабочие ловко цепляют их крючьями, возвращают опять... волокут дальше, в проволочную; и там из-под узких желобков со

свистом вырывается проволока огненным бичом, чертит воздух зигзагом, но сейчас же ее опять ловят, и она покорно наматывается на катушку. (19) Почерневшие и сухотелые рабочие как будто без усталости воюют с ними... (20) Если зазеваешься, – обовьет, прожжет. (21) Где-то гудит, вздыхает, будто на палубе огромного корабля с тяжелым ходом машины. (22) Мозг устает, и темные пятна идут в глазах. (23) К четырем часам жены приносят в платочках полдни. (24) В углах, где потише, рабочие примащиваются поесть, как после большой битвы; некоторые моются, потом садятся за столик; и сразу становится тихо; гул, грохот где-то далеко, как будто дух благообразия посетил это место.

(25) Но время тянет дальше, вперед; снова они бросаются в пекло; снова здания, стекла, камень – в дымном чаду; кажется, будто из людских тел выходит горячий туман. (26) И около вальцов, по-прежнему взмывая яркой лентой, вылетает проволока. (27) Вот она длинным концом охлестнула кого-то; льют воду, тащат в больницу, пахнет горелым телом, и вокруг лица бледней.

(28) Но солнце покраснело в стеклах корпусов; засияли в закате медные проволоки. (29) Опять гудок. (30) Снова бредут рабочие: сталевары со слезящимися глазами, гиганты-молотобойцы, прокатчики и молчаливые «глухари» из гвоздильной. (31) Все они – отдельными струями; бледно-хмурые, прокалённые огнем, возбуждённые, одеревеневшие. (32) И последними – чернорабочие. (33) В воротах красное солнце обливает их всех усталыми лучами. (34) Они смотрят на воздушные громады над своими слободами и понуро расходятся по сторонам.

(35) Трудно двигать ногами в предвечерней хмари. (36) Тяжелое утомление на всем. (37) Засеревшие в пыли мастерские хрипят еще, но гвоздильня уже молкнет, точно её водопад отведен в другое место; кажется, что всем этим дымным массам надоело стучать и грохотать.

(38) В чахлах садиках вокруг конторы появились самовары. (39) И у всех самоваров тяжёлые груди и глаза с красной поволокой.

(40) Рабочие же дома умываются и тоже пьют чай... (41) Но в маленькие оконца льет растопленный воздух с сухой пылью. (42) И скоро плац за заводом чернеет кучками. (43) Тяжелые группы сидят, стоят, вяло бросают орла и решку, сонно курят, лежа на спине, глядя в небо. (44) И кажется, что это выбросили на берег бедных рыб, которым нечем дышать.

1. [2 балла] Из предложений 8–12 выпишите эпитеты в той форме и в той последовательности, в которых они встречаются в тексте.

2. [1 балл] В предложениях 17–25 найдите слово, использованное автором

в устаревшей форме, отличающейся от современной. Выпишите его из текста в той форме, в которой оно встречается в тексте. Через запятую напишите современный вариант употребления слова.

3. [1 балл] Сколько раз использовано сравнение в предложениях 9-14?

4. [1 балл] Выберите правильный вариант.

Вальцы – это:

- 1) карданные валы
- 2) рабочий инструмент кузнечных машин
- 3) приспособление для вяления рыбы

5. [1 балл] Укажите номер предложения, в котором метафорически изображена производственная травма.

6. [1 балл] Почему из гвоздильной идут «глухари» [предложение 30]?

- 1) рабочие похожи на птиц
- 2) рабочие медлительны и не обращают ни на что внимания
- 3) рабочие неопрятны
- 4) рабочие теряют слух от стука машин

7. [1 балл] Выберите ряд существительных, наиболее точно описывающий жизнь завода.

- 1) пыль, вечер, грязь

- 2) жара, духота, шум
- 3) огонь, вода, трубы
- 4) проволока, станок, самовар

8. [2 балла] Кто из перечисленных русских писателей не описывал быт рабочих?

- 1) Максим Горький
- 2) А.И. Куприн
- 3) И.А. Гончаров
- 4) А.П. Чехов
- 5) Л.Н. Толстой
- 6) Л.Н. Андреев

9. [1 балл] Среди предложений 30-40 найдите такое, в котором встречается олицетворение. Напишите его номер.

10.[1 балл] Среди предложений 30-40 найдите такое, в котором встречается синекдоха. Напишите его номер.

11.[2 балла] Выпишите из предложений 1-6 слово, изменяющееся по падежам, но не имеющее ни значения рода, ни значения числа, в той форме, в какой оно стоит в тексте.

12.[2 балла] Выпишите из предложений 38-40 все предлоги в той последовательности, в которой они встречаются в тексте.

13.[2 балла] Выпишите из предложений 25-27 прилагательное, не имеющее в данной форме ни рода, ни числа, ни падежа.

- 14.[2 балла] Укажите, каким членом предложения является словоформа «*поесть*» в предложении 24. Уточните вид члена предложения.
- 15.[2 балла] Укажите в предложении 25 вид придаточной части, которая подчиняется глаголу «*кажется*».
- 16.[2 балла] В предложении 18 употреблён глагол «*волокут*». Выпишите из предложений 1-9 слово, исторически связанное с корнем данного глагола, в той форме, в какой оно стоит в тексте.
17. [2 балла] Выпишите из предложений 35-38 все слова, состоящие из приставки, корня, суффикса и окончания, в той форме, в какой они стоят в тексте.
- 18.[2 балла] Выпишите из предложений 40-44 слово, которое изменяется по падежам, но не имеет формы именительного падежа, в той форме, в какой оно стоит в тексте.
- 19.[2 балла] Выпишите из предложений 15-17 существительные, форма которых в предложном падеже единственного числа в значении косвенного дополнения (о ком, о чём) отличается ударением от формы предложного падежа единственного числа в значении обстоятельства места (в ком, в чём).
- 20.[2 балла] Выпишите из предложений 17-27 все глаголы, корень которых в данной форме состоит из двух согласных звуков. Глаголы выписывайте в той форме и в той последовательности, в которых они стоят в тексте.

21.[2 балла] Выпишите из предложений 15-16 существительные, формы родительного и дательного падежей единственного числа которых омонимичны. Слова выписывайте без предлогов в той форме и в той последовательности, в которых они стоят в тексте.

22.[2 балла] Укажите цифрой, сколько раз в предложениях 4-9 встречается звук [ф].

Прочитайте текст, выполните задания. При перечислении нескольких слов или цифр ставьте между ними запятую и пробел. Выписывайте слова в той форме и в той последовательности, в которых они встречаются в тексте, если не указано иное. Ответ можно вводить прописными или строчными буквами. НЕ ВВОДИТЕ ЛИШНИХ СИМВОЛОВ. НЕ СТАВЬТЕ ТОЧКУ ПОСЛЕ ОТВЕТА.

Марина Ивановна Цветаева (1892–1941)

* * *

- (1) Под лаской плюшевого пледа
- (2) Вчерашний вызываю сон.
- (3) Что это было? – Чья победа?
- (4) Кто побеждён?

- (5) Всё передумываю снова,
- (6) Всем перемучиваюсь вновь.
- (7) В том, для чего не знаю слова,
- (8) Была ль любовь?

- (9) Кто был охотник? Кто – добыча?
(10) Всё дьявольски наоборот!
(11) Что понял, длительно мурлыча,
(12) Сибирский кот?
- (13) В том поединке своеволий
(14) Кто в чьей руке был только мяч?
(15) Чьё сердце – Ваше ли, моё ли –
(16) Летело вскачь?
- (17) И всё-таки – что ж это было?
(18) Чего так хочется и жаль? –
(19) Так и не знаю: победила ль?
(20) Побеждена ль?

23.[1 балл] Назовите термином размер стихотворения.

24. [2 балла] М.Цветаева использовала разностопный стихотворный размер. Укажите цифрами через запятую количество стоп в этом стихотворении.

25. [2 балла] В начале большинства строк стихотворения есть одна ритмическая особенность. Назовите её термином.

26. [2 балла] Из стихотворных строк 9–15 выпишите метафоры в той форме и в том порядке, в которых они встречаются в тексте.

27.[2 балла] Укажите через запятую номера стихотворных строк, где выражены два лейтмотива стихотворения, которые постепенно разворачиваются в основные смысловые доминанты лирического сюжета.

28.[2 балла] Что объединяет 4,8,12,16,20 строки стихотворения? Выберите 2 правильных варианта.

- 1) одинаковое количество слогов
- 2) в каждой есть частица
- 3) в каждой есть вопрос
- 4) одинаковое количество слов
- 5) одинаковое синтаксическое устройство

29. [2 балла] Укажите через запятую номера стихотворных строк, где встречается олицетворение.

30.[2 балла] Выпишите слова, изображающие процесс мучительного любовного переживания, в той форме и в той последовательности, в которых они встречаются в тексте.

31. [1 балл] Укажите номер стихотворной строки, где упомянут персонаж, не имеющий прямого отношения к лирическому сюжету.

32.[1 балл] В некоторых случаях тире в стихах Цветаевой указывает на эллипсис. Укажите номера строки, где встречается подобное явление.

33.[2 балла]. Из предложения в строках 13-14 выпишите грамматическую основу в той последовательности её элементов, в какой они расположены в тексте.

34.[2 балла] Выпишите из строк 5-12 слово, состоящее из корня и трёх суффиксов, в той форме, в какой оно стоит в тексте.

35.[2 балла] Выпишите из текста стихотворения такие словосочетания со связью примыкание, в которых оба слова неизменяемые.

36.[2 балла] Укажите цифрой, сколько раз в строках 1-12 употребляется звук [в].

37.[2 балла] Выпишите из строк 1-4 слова, изменяющиеся по падежам, но не имеющие ни значения рода, ни значения числа, в той форме, в какой они стоят в тексте.

38.[2 балла] Выпишите из строк 13-16 глагол, который в будущем времени изменяется по первому спряжению, а в настоящем времени утратил формы первого и второго лица обоих чисел. Глагол выписывайте в той форме, в какой он стоит в тексте.

39.[2 балла] В строке 18 стихотворения есть глагол *хочется*. Выпишите из текста стихотворения слово, исторически связанное с корнем этого глагола, в той форме, в какой оно стоит в тексте.

- 40.**[2 балла] Укажите строку стихотворения, в которой есть придаточное предложение, связываемое с главным при помощи союзного слова [относительного местоимения].
- 41.**[2 балла] Выпишите из строк 9-16 все существительные, которые в тексте употреблены в форме с нулевым окончанием.
- 42.**[2 балла] Укажите номер строки, в которой употреблено безличное предложение.
- 43.**[2 балла] Выпишите из текста стихотворения слово категории состояния.
- 44.**[2 балла] Укажите в начальной форме все вопросительные местоимения, употреблённые в тексте стихотворения.
- 45.**[2 балла] Укажите цифрой, сколько раз в строках 13-20 встречается звук [й].
- 46.**[1 балл] Выпишите из предложения в строке 17 подлежащее.